

## Bitácora en piel

Sábado, 20 NOV

De 10:00 a 14:00 h



Es una libreta flexible en piel, muy ligera e ideal para llevar en tus viajes y tomar notas.

Haremos una libreta con los cortes picados y un cosido escapulario (cosido francés). Pondremos punto de libro, cabezadas de papel y la cerraremos con una tira de piel. Los cuadernillos serán de papel Ecologico Biopríma book de 100 gr.

Medidas: 16,5x 11,5 cm

Precio: 85 €

## Encuadernación cosido visto

Sábado, 18 DIC

De 10:00 a 14:00 h

Es una libreta flexible en piel con el lomo rígido, a la vez ligera y original.

Realizaremos un cosido visto sobre un listón de madera como lomo. Los cuadernillos serán de papel Ecologico Biopríma book de 100 gr.

Medidas: 20 x 11,5 cm

Precio: 85 €



### Información workshops

- El alumno ha de traer plegadera, tijeras curvas y aguja, si los tuviera.
- Máximo de 6 alumnos por curso.
- Todos los materiales necesarios estan incluidos en el precio del curso.
- Los trabajos realizados serán propiedad del alumno.

### Información reservas

- La inscripción con reserva de plaza será efectiva con el abono del 50% del importe total. El resto se abonará el mismo día del curso.
- En caso de anulación del curso por parte de la escuela, se devolverá el importe íntegro pagado. En caso de anulación por parte del alumno se devolverá un 70% del importe del curso, si se hace una semana antes de la fecha del curso. Si se hace 2 días antes, se devolverá el 25% del importe pagado.

¡Reserva tu plaza!  
charnelabego@gmail.com

Charnela  
Enquadernació





## Begoña Cabero



Después de ejercer durante un tiempo como maestra, decide adentrarse en el mundo de la encuadernación, estimulada por un lado por su afición a las actividades artesanales, y de otra, motivada por afrontar nuevos retos. Es Técnica Superior de Encuadernación por l' Escola Oficial d'Arts i Oficis de Barcelona (Llotja). En el año 1998 inaugura la escuela-taller Charnela-Enquadernació en Barcelona.

## Cristina Llopart



Diseñadora gráfica (ESDI Llotja) especializada en Dirección de Arte (CICE). Desde hace más de 10 años ha combinado sus conocimientos en diseño con los de encuadernación artesanal y artística. A lo largo de estos años ha colaborado en diferentes talleres y proyectos de encuadernación con Begoña Cabero.

